



สำนักงาน  
ศิลปวัฒนธรรม  
ร่วมสมัย

แนวทางการคัดเลือกศิลปินร่วมสมัยดีเด่น

รางวัล “ศิลปินาธร”

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

กระทรวงวัฒนธรรม

## คำนำ

คู่มือการสรรหาและคัดเลือกศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัลศิลปาธร นี้ เรียบเรียงขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์สำหรับใช้เป็นคู่มือในการสรรหาศิลปินร่วมสมัย ๗ สาขา ได้แก่ ทัศนศิลป์ สถาปัตยกรรม วรรณศิลป์ ดนตรี ศิลปะการแสดง การออกแบบ ภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหว โดยมุ่งหวังให้การสรรหาและคัดเลือกศิลปินที่มี การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสำหรับรางวัล “ศิลปาธร” เป็นไปโดยความเหมาะสม ทรงคุณค่า อำนวยประโยชน์ให้แก่ศิลปินร่วมสมัยและวงการศิลปะร่วมสมัยอย่างกว้างขวาง

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย หวังเป็นอย่างยิ่งว่า หนังสือคู่มือเล่มนี้จะเป็นแนวทางให้ เครือข่ายศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ผู้ที่เกี่ยวข้อง หน่วยงาน องค์กร ประชาชน สามารถนำเสนอผลงานเพื่อการ สรรหาและคัดเลือกเป็นศิลปิน “ศิลปาธร” ในโอกาสต่อไป

## สารบัญ

ตอนที่		หน้า
๑	ความเป็นมาของโครงการสรรหาศิลปินร่วมสมัย ดีเด่นรางวัล “ศิลปากร”	๒
	- ความหมายของชื่อ และ รางวัล “ศิลปากร”	๓
	- หลักเกณฑ์	๔
	- สาขาและความหมายขอบข่าย	๕-๖
	- จำนวนศิลปิน	๗
	- ผู้ดำเนินการสรรหา และขั้นตอนการสรรหา	๘
๒	วิธีการเสนอข้อมูลประวัติและผลงานศิลปิน	
	- ความสำคัญของข้อมูล	๑๑
	- การเสนอชื่อและประวัติผลงาน	๑๒
๓	แบบเสนอข้อมูลประวัติและผลงาน	๑๓



## ตอนที่ ๑

# ความเป็นมาของโครงการสรรหาศิลปินร่วมสมัย ดีเด่นรางวัล “ศิลปากร”

## ความเป็นมาของโครงการศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร”

รางวัล “ศิลปาธร” เป็นรางวัลที่อยู่ภายใต้โครงการคัดเลือกศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ในความรับผิดชอบของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม เริ่มดำเนินการ ครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อส่งเสริม สนับสนุน ยกย่องศิลปินรุ่นกลางที่ทุ่มเทจิตใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ให้มีกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพออกสู่สังคมอย่างต่อเนื่อง ซึ่งการสรรหาศิลปินนั้นมีคณะกรรมการเป็นผู้ดำเนินการ ประกอบด้วย คณะกรรมการอำนวยการ คณะกรรมการคัดสรร และ คณะกรรมการตัดสิน โดยพิจารณาจากประวัติและผลงานสร้างสรรค์ของศิลปิน และคุณสมบัติอื่นประกอบ เช่น มีเชื้อชาติไทย มีอายุระหว่าง ๓๐ – ๕๕ ปี มีการสร้างสรรค์ผลงานเป็นที่ปรากฏต่อสาธารณชน สืบเนื่องมาถึงปัจจุบัน ผลงานสามารถสร้างปรากฏการณ์ใหม่ให้กับวงการศิลปะ ร่วมสมัย และเกิดผลกระทบเชิงบวก แก่สังคม เป็นต้น

ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๗ – ๒๕๕๐ ได้กำหนดรางวัลศิลปาธร ๕ สาขา ได้แก่ ทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ คีตศิลป์ ศิลปะการแสดง และภาพยนตร์

ปี พ.ศ. ๒๕๕๑ ได้กำหนดรางวัลศิลปาธรกิตติมคุณ เพิ่มขึ้นเพื่อมอบให้แก่ ศิลปินอาวุโสที่มีประวัติ การสร้างสรรค์ผลงานที่โดดเด่น แต่มีอายุเกินจากหลักเกณฑ์การสรรหา

ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ ได้กำหนดรางวัลให้กับศิลปินศิลปาธร สาขาการออกแบบเชิงสร้างสรรค์อีกหนึ่ง รางวัล ทำให้มีศิลปินได้รับการยกย่อง เชิดชูเกียรติและรับมอบรางวัลศิลปาธร เพิ่มขึ้นเป็น ๖ สาขา

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ ได้กำหนดรางวัลศิลปาธร ๙ สาขา ได้แก่ ทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ ดนตรี ศิลปะการแสดง ภาพยนตร์ สถาปัตยกรรม มณฑนศิลป์ เรขศิลป์ และการออกแบบ

ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ได้กำหนดรางวัลศิลปาธร ๘ สาขา ได้แก่ ทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ ดนตรี ศิลปะการแสดง ภาพยนตร์ สถาปัตยกรรม เรขศิลป์ และการออกแบบ

ปี พ.ศ. ๒๕๖๐ ได้กำหนดรางวัลศิลปาธร ๗ สาขา ได้แก่ ทัศนศิลป์ สถาปัตยกรรม วรรณศิลป์ ดนตรี ศิลปะการแสดง ศิลปะการออกแบบ ภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหว

สำหรับปี พ.ศ. ๒๕๖๑ นี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ประชุมระดมความคิดเห็นจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้องได้แก่ ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินศิลปาธร ผู้ทรงคุณวุฒิ คณาจารย์จากมหาวิทยาลัยต่างๆ และ คณะทำงาน และเห็นสมควรกำหนดให้มีการคัดเลือกศิลปิน ร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ๗ สาขา ได้แก่ ทัศนศิลป์ สถาปัตยกรรม วรรณศิลป์ ดนตรี ศิลปะการแสดง ศิลปะการออกแบบ ภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหว โดยกำหนดอายุของศิลปินระหว่าง ๓๐ – ๕๕ ปี เพื่อมุ่งหวังให้การสรรหาและคัดเลือกศิลปินที่มีการสร้างสรรค์ ผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” เป็นไปด้วยความเหมาะสม ทรงคุณค่า อำนวย ประโยชน์ให้แก่ศิลปินร่วมสมัยและวงการศิลปะร่วมสมัยอย่างกว้างขวาง

## ความหมายของ “ศิลปาธร”

“ศิลปาธร” มาจากคำว่า “ศิลปะ” กับ คำว่า “ธร”

คำว่า “ศิลปะ” หมายถึง ฝีมือ ฝีมือทางการช่าง การทำให้วิจิตรพิสดาร และ การแสดงออกซึ่งอารมณ์สะท้อนใจให้ประจักษ์ด้วยสื่อต่างๆอย่างเสียง เส้น สี ผิว รูปทรง เป็นต้น

คำว่า “ธร” หมายถึง การยึดไว้ ผู้ถือไว้ การทรงไว้ การมีไว้ ผู้รักษาไว้ ผู้ทรงไว้ ดังนั้นเมื่อรวมคำแล้ว ศิลปาธร จึงหมายถึง ผู้ทรงหรือผู้รักษาไว้ซึ่งศิลปะ

## รางวัล “ศิลปาธร”

ศิลปินรางวัล “ศิลปาธร” แต่ละท่านจะได้รับรางวัลประกอบด้วย เข็มเชิดชูเกียรติมูลค่าภายในวงเงิน ๓๐,๐๐๐ บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) และ เงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน)

## หลักเกณฑ์

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กำหนดหลักเกณฑ์เพื่อคัดเลือกศิลปินร่วมสมัยดีเด่น นำเสนอเพื่อรับรางวัล “ศิลปากร” ดังนี้

### ข้อ ๑. คุณสมบัติของศิลปิน

- ๑.๑ เป็นผู้มีเชื้อชาติไทย หรือ มีสัญชาติไทย
- ๑.๒ เป็นผู้ที่มีอายุระหว่าง ๓๐ - ๕๕ ปี และมีชีวิตอยู่ในวันประกาศผลการคัดเลือก
- ๑.๓ มีการสร้างสรรค์ผลงานเป็นที่ปรากฏต่อสาธารณชนมาแล้วในระยะเวลาหนึ่งสัปดาห์เนื่องมาจนถึงปัจจุบัน
- ๑.๔ ผลงานสามารถสร้างปรากฏการณ์ใหม่ ๆ ให้กับวงการศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

### ข้อ ๒. คุณค่ามาตรฐานผลงานศิลปะของศิลปินผู้ได้รับการคัดเลือก

- ๒.๑ ผลงานสื่อให้เห็นถึงคุณค่าทั้งทางอารมณ์และความคิดในแง่ความดีงาม
- ๒.๒ ผลงานสร้างสรรค์แสดงออกถึงแนวคิด จุดประกายการเรียนรู้ในงานศิลปะร่วมสมัยสาขานั้น ๆ ให้เกิดแก่สังคม
- ๒.๓ ผลงานสร้างสรรค์ก่อให้เกิดความสะเทือนใจ กระตุ้นให้เกิดจินตนาการ
- ๒.๔ มีเทคนิคกลวิธีการสร้างสรรค์เฉพาะตน

### ข้อ ๓. การเผยแพร่และยอมรับคุณค่าผลงานของศิลปิน

- ๓.๑ ผลงานสร้างสรรค์มีการเผยแพร่ หรือจัดแสดงต่อสาธารณชนมาเป็นระยะเวลาพอสมควร
- ๓.๒ กรณีสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานในต่างประเทศ ต้องเสนอในฐานะเป็นศิลปินไทย
- ๓.๓ ผลงานสร้างสรรค์เป็นที่รู้จักและได้รับการยอมรับจากสาธารณชน
- ๓.๔ ผลงานสร้างสรรค์เป็นที่ยอมรับของศิลปินในวงการเดียวกัน

## สาขาและความหมายขอบข่าย

การคัดเลือกศิลปินร่วมสมัยดีเด่นเพื่อรับรางวัล “ศิลปากร” ได้กำหนด เป็น ๗ สาขา ได้แก่

๑. สาขาทัศนศิลป์ ( Visual Arts ) หมายถึง ศิลปะที่มองเห็นและสัมผัสได้ทั้งศิลปะสองมิติและสามมิติ ดังนี้

๑.๑ จิตรกรรม อาทิเช่น ภาพเขียนสี และ ภาพลายเส้น เป็นต้น

๑.๒ ประติมากรรม อาทิเช่น งานปั้น และ แกะสลัก เป็นต้น

๑.๓ ภาพพิมพ์ อาทิเช่น ศิลปะการพิมพ์ด้วยกรรมวิธีต่างๆ เช่น การพิมพ์ ด้วยแม่พิมพ์ไม้ หรือ โลหะ เป็นต้น

๑.๔ ภาพถ่าย อาทิเช่น ผลงานศิลปะภาพถ่ายที่เสนอด้วยสื่อและกรรมวิธีต่าง ๆ เป็นต้น

๑.๕ สื่อประสม อาทิเช่น ผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยกรรมวิธีและ

เทคนิคต่าง ๆ อย่างอิสระ ทั้งนี้รวมถึงงานศิลปะด้าน Media Arts Conceptual Art เป็นต้น

ผู้ที่อยู่ในข่ายการคัดเลือก อาทิเช่น ศิลปิน ภัณฑารักษ์ (Curator) นักบริหารจัดการงานศิลปะ (Cultural Manager) ศิลปะการจัดวาง เป็นต้น

๒. สาขาสถาปัตยกรรม (Architecture) หมายถึงการออกแบบหรือศิลปะที่เกี่ยวกับสิ่งก่อสร้าง รวมถึงสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องทั้งภายในและภายนอกสิ่งปลูกสร้างนั้น อาทิ สถาปัตยกรรมหลัก สถาปัตยกรรมไทย สถาปัตยกรรมภายใน การวางแผนภาคและเมือง การออกแบบอุตสาหกรรม เคหะการ และภูมิสถาปัตยกรรม ซึ่งต้องอาศัยความรู้หลายแขนงควบคู่ไปกับความรู้ด้านศิลปะและเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าอยู่ตลอดเวลา งานสถาปัตยกรรมยังเป็นแหล่งรวมของงานศิลปะทางกายภาพเกือบทุกชนิด และมักมีรูปแบบแสดงถึงเอกลักษณ์ของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย

ผู้ที่อยู่ในข่ายการคัดเลือก อาทิเช่น สถาปนิก (Architect) มัณฑนากร (Interior Designer) ภูมิสถาปนิก (Landscape architect) เป็นต้น

๓. สาขาวรรณศิลป์ ( Literature ) หมายถึง การประพันธ์ประเภทกวีนิพนธ์ นวนิยาย เรื่องสั้น บทละคร สารคดี และอื่นๆ (ผลงานเขียนส่วนใหญ่ควรเป็นภาษาไทยที่มีศิลปะการประพันธ์ที่เพียบพร้อมไปด้วยคุณค่าทางวรรณศิลป์มีลักษณะรูปแบบเฉพาะตน)

ผู้ที่อยู่ในข่ายการคัดเลือก อาทิเช่น กวี นักเขียน นักประพันธ์ ทุกประเภท





๔. สาขาดนตรี (Music) หมายถึงดนตรีและขับร้องดนตรีครอบคลุมทั้งดนตรีไทยสร้างสรรค์ ดนตรีสากลแนวสร้างสรรค์ ขับร้อง หมายถึงการใช้เสียงร้องอย่างมีศิลปะ

ผู้ที่อยู่ในการคัดเลือก อาทิเช่น บุคคลผู้มีความสามารถในการบรรเลงดนตรีประเภทต่างๆ นักร้อง วาทยกร นักแต่งเพลงประเภทต่างๆ นักเรียบเรียงเสียงประสาน เป็นต้น

๕. สาขาศิลปะการแสดง (Performing Arts) หมายถึง ศิลปะการแสดงละคร นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากล (การแสดงสมัยใหม่หรือการแสดงที่เป็นสากล) การละเล่นและการแสดงพื้นบ้านประยุกต์

ผู้ที่อยู่ในข่ายการคัดเลือก อาทิเช่น บุคคล ศิลปิน ผู้มีบทบาทสนับสนุนศิลปินในด้านต่างๆ เช่น ผู้ผลิตผลงานการแสดง ผู้บริหารงานแสดง ผู้ออกแบบฉาก ผู้กำกับการแสดง นักออกแบบท่าเต้น เป็นต้น

๖. สาขาศิลปะการออกแบบ (Design Arts) หมายถึง งานสร้างสรรค์ที่มีการออกแบบที่มี การพัฒนาสร้างสรรค์ให้เหมาะสมกับชีวิตประจำวันและความต้องการของผู้คนในแต่ละสมัย นอกเหนือจาก ประโยชน์ใช้สอยและความสวยงามแล้ว อาจต้องคำนึงถึงบริบทต่างๆที่ใช้เป็นแนวทางในการออกแบบด้วย อาทิ ธรรมชาติ สภาวะแวดล้อม เทคโนโลยี เป็นต้น โดยจำแนกเป็นการออกแบบสาขาต่างๆ อาทิ การออกแบบผลิตภัณฑ์ เครื่องแต่งกาย เครื่องเรือน เครื่องประดับ กราฟฟิก (เรขศิลป์) และการออกแบบ อาหาร เป็นต้น

ผู้ที่อยู่ในข่ายการคัดเลือก อาทิเช่น นักออกแบบในสาขาต่างๆดังที่ได้กล่าวมาข้างต้น เช่น นักออกแบบผลิตภัณฑ์ นักออกแบบเครื่องเรือน นักออกแบบเครื่องแต่งกาย นักออกแบบเครื่องประดับ นักออกแบบกราฟฟิก นักออกแบบอาหาร แพชั่นดีไซน์เนอร์ เป็นต้น

๗. สาขาภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหว (Film and Motion Arts) หมายถึง ศิลปะการ ถ่ายทำ การเล่าเรื่องการแสดงทั้งที่ผลิตด้วยฟิล์มภาพยนตร์ วิดีทัศน์ สื่อดิจิทัลและอื่นๆ มีขอบเขตการ สร้างสรรค์งานกว้างขวาง ตั้งแต่ภาพยนตร์ทดลอง ภาพยนตร์สารคดี ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริงทั้งหมด (Nonfiction film) ภาพยนตร์สั้น ภาพยนตร์บันเทิง การ์ตูน (Animation) เป็นต้น

ผู้ที่อยู่ในข่ายคัดเลือก อาทิเช่น นักแสดง ผู้กำกับ (การแสดง หรือ บท หรือ ฝายศิลป์) ผู้ผลิตผลงานภาพยนตร์ที่โดดเด่น ผู้เขียนบท เป็นต้น

## จำนวนศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปากร”

กำหนดจำนวนผู้ที่ได้รับคัดเลือกให้เป็นศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปากร” ในแต่ละปีไม่เกิน ๗ คน ดังนี้

- |                             |            |
|-----------------------------|------------|
| - ทักษะศิลป์                | จำนวน ๑ คน |
| - สถาปัตยกรรม               | จำนวน ๑ คน |
| - วรรณศิลป์                 | จำนวน ๑ คน |
| - ดนตรี                     | จำนวน ๑ คน |
| - ศิลปะการแสดง              | จำนวน ๑ คน |
| - ศิลปะการออกแบบ            | จำนวน ๑ คน |
| - ภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหว | จำนวน ๑ คน |



## ผู้ดำเนินการคัดเลือกศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร”

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีแนวทางคัดเลือกโดยการดำเนินงานในรูปแบบของ คณะกรรมการซึ่งประกอบด้วย คณะกรรมการ ๓ ชุด ได้แก่

๑. คณะกรรมการอำนวยการโครงการศิลปินร่วมสมัย ดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร”
๒. คณะกรรมการคัดสรรศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางศิลปะทั้ง ๗ สาขา อาจแต่งตั้งจากกลุ่มศิลปิน นักวิชาการศิลปะ นักวิจารณ์ สื่อมวลชน หรืออาจารย์จาก สถาบันการศึกษา
๓. คณะกรรมการตัดสินศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางศิลปะทั้ง ๗ สาขา อาจแต่งตั้งจากกลุ่มศิลปิน นักวิชาการศิลปะ นักวิจารณ์ สื่อมวลชน หรืออาจารย์จาก สถาบันการศึกษา

การคัดเลือกบุคคลเข้าเป็นคณะกรรมการนั้น สำนักงานฯ พิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิทาง ศิลปะใน ๗ สาขา เพื่อร่วมกันทำหน้าที่ต่างๆ เช่น กำหนดคุณสมบัติและหลักเกณฑ์ในคัดสรรและตัดสิน เป็นต้น ทั้งนี้ในคณะกรรมการแต่ละคณะจะมีบุคลากรของสำนักงานฯ ปฏิบัติหน้าที่ฝ่ายเลขานุการ

## ขั้นตอนการคัดเลือกศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร”

ขั้นตอนที่ ๑ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจัดประชุมคณะกรรมการอำนวยการโครงการ ยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑ โดยการประชุมระดมความคิดเห็นจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง ได้แก่ ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินศิลปาธร ผู้ทรงคุณวุฒิ คณาจารย์จากมหาวิทยาลัย ต่างๆ ร่วมกันกับคณะทำงานฯ เพื่อหาหลักเกณฑ์และแนวทางการคัดเลือกศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑ โดยมีหน้าที่ในการพิจารณาปรับปรุงกรอบและแนวทาง ตลอดจนการ ประสานงานเพื่อให้การดำเนินโครงการฯ เป็นไปตามวัตถุประสงค์ และเกิดประโยชน์สูงสุดในการสนับสนุน ส่งเสริมศิลปินร่วมสมัยในประเทศไทย และดำเนินการให้ความเห็นชอบผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะเพื่อเป็น คณะกรรมการซึ่งประกอบด้วยคณะกรรมการคัดสรร และคณะกรรมการตัดสินโครงการส่งเสริมยกย่องเชิดชู เกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑

ให้ฝ่ายเลขานุการคณะทำงานโครงการฯ จัดทำบทสรุป หลักเกณฑ์แนวทางการคัดเลือก ศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑ นำเสนอไปยังผู้อำนวยการสำนักงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเพื่อขอความเห็นชอบ และจัดทำประกาศการคัดสรรศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑

ขั้นตอนที่ ๒ ฝ่ายเลขานุการ รวบรวมข้อมูลซึ่งประกอบไปด้วยรายชื่อ พร้อมประวัติผลงาน ศิลปินแต่ละสาขา จากที่หน่วยงานต่างๆทั้งภาครัฐ และเอกชนรวมถึงประชาชนทั่วไป ที่ได้นำเสนอเข้ามา ส่งต่อไปยังคณะกรรมการคัดสรรศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร”



ขั้นตอนที่ ๓ จัดประชุมคณะกรรมการคัดสรรศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปากร” กลุ่มย่อยทั้ง ๗ สาขาโดยพิจารณาจากข้อมูล รายละเอียดต่างๆ อย่างเป็นกลาง โปร่งใส รัดกุม และอำนวยความสะดวกให้แก่ศิลปินทุกท่านอย่างเท่าเทียมกัน เพื่อคัดเลือกศิลปินร่วมสมัยดีเด่นที่เหมาะสมที่สุดเป็นผู้ได้รับรางวัล โดยใช้วิธีออกเสียงอย่างเปิดเผยและเป็นเอกฉันท์

ขั้นตอนที่ ๔ คณะกรรมการคัดสรรฯ นำเสนอรายชื่อและผลงานของศิลปินที่มีคุณสมบัติผ่านเกณฑ์ให้คณะกรรมการตัดสินศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปากร” พิจารณา

ขั้นตอนที่ ๕ จัดประชุมคณะกรรมการตัดสินศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปากร” กลุ่มย่อยทั้ง ๗ สาขาโดยพิจารณาจากข้อมูล รายละเอียดต่างๆ อย่างเป็นกลาง โปร่งใส รัดกุม และอำนวยความสะดวกให้แก่ศิลปินทุกท่านอย่างเท่าเทียมกัน เพื่อคัดเลือกศิลปินร่วมสมัยดีเด่นที่เหมาะสมที่สุดเป็นผู้ได้รับรางวัล โดยใช้วิธีออกเสียงอย่างเปิดเผยและเป็นเอกฉันท์

ขั้นตอนที่ ๖ คณะกรรมการตัดสินฯ นำเสนอประวัติ ผลงาน แนวคิดของศิลปินที่ได้รับการคัดเลือกต่อคณะกรรมการอำนวยการฯ เพื่อขอรับความเห็นชอบ

เมื่อได้รับทราบผลการคัดเลือกอย่างเป็นทางการแล้ว สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จะจัดพิธีมอบรางวัลให้แก่ศิลปินร่วมสมัยดีเด่นใน ๗ สาขา ดังกล่าว รวมทั้งจัดกิจกรรมนิทรรศการเผยแพร่ผลงานต่อไป



ตอนที่ ๒

วิธีการเสนอข้อมูลประวัติและผลงานศิลปิน



## ความสำคัญของข้อมูลประวัติและผลงานศิลปิน

ข้อมูลประวัติและผลงานศิลปินเพื่อประกาศเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปากร” นับเป็นข้อมูลเบื้องต้นที่จำเป็น ต่อการพิจารณาของคณะกรรมการคัดเลือกศิลปินในแต่ละสาขา ทั้งนี้ถ้าข้อมูลมีคุณภาพมากเพียงใดก็จะเป็นประโยชน์ต่อการพิจารณาของคณะกรรมการเพิ่มมากขึ้นเพียงนั้น

ข้อมูลศิลปิน จึงควรประกอบด้วย ประวัติชีวิต การศึกษา การทำงาน ประสบการณ์ ผลงานสร้างสรรค์ ประวัติการแสดงผลงาน การเผยแพร่ผลงาน ภาพผลงาน วีดิทัศน์บันทึกผลงาน แอ็บเสียงบันทึกผลงาน หนังสือหรือสูจิบัตร สื่อที่ตีพิมพ์ผลงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ เป็นต้น



## การเสนอชื่อและประวัติผลงานของศิลปิน

### ผู้เสนอควรปฏิบัติดังนี้

๑. ศึกษารายละเอียดการสรรหาและคัดเลือกศิลปินร่วมสมัย ดีเด่นรางวัล “ศิลปากร” จากเอกสารของสำนักงานฯ เพื่อให้ทราบถึงหลักเกณฑ์และคุณสมบัติของการคัดเลือก รวมทั้งความหมายและขอบข่ายของแต่ละสาขาที่จะเสนอ
๒. ควรอ่านคำอธิบายแบบเสนอข้อมูลให้เป็นที่เข้าใจ ทั้งนี้หากส่วนใดไม่ชัดเจนให้ติดต่อสอบถามไปยังสำนักงานฯ
๓. ดำเนินการสรรหาศิลปินร่วมสมัย ที่มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้
๔. กรอกข้อมูลต่าง ๆ ของศิลปินที่ต้องการเสนอชื่อลงในแบบเสนอข้อมูลประวัติและผลงานฯ ซึ่งผู้เสนอสามารถแนบเอกสารอื่นๆ เพิ่มเติมจัดส่งมาพร้อมแบบเสนอข้อมูลได้
๕. ขอให้ผู้เสนอส่งแบบเสนอข้อมูลประวัติและผลงานเข้ารับการพิจารณาภายในเวลาที่กำหนด จำนวน ๓ ชุด จัดส่งกลับไปตามที่อยู่ข้างท้าย
๖. หากต้องการแบบเสนอข้อมูลประวัติและผลงานฯ หรือคำแนะนำเพิ่มเติม สอบถามได้ที่  
โทรศัพท์ ๐ ๒๒๐๙ ๓๗๕๗  
โทรสาร ๐ ๒๒๐๒ ๙๖๓๙  
หรือส่งทางไปรษณีย์ที่

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย  
๑๐ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง  
กรุงเทพฯ ๑๐๓๑๐

(ศิลปากรปี ๖๑)

## ตอนที่ ๓

แบบเสนอข้อมูลประวัติและผลงานศิลปินร่วมสมัย  
ที่เห็นสมควรเข้ารับการสรรหาและคัดเลือก  
เพื่อรับรางวัล “ศิลปากร”





แบบกรอกข้อมูลประวัติและผลงาน  
เพื่อคัดเลือกเป็นศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปากร”  
สาขา..... พุทธศักราช ๒๕ .....

รูปถ่ายปัจจุบัน  
หน้าตรง  
ขนาด ๒ นิ้ว

โปรดกรอกข้อมูล และ ทำเครื่องหมาย ( ✓ ) ในช่องที่ท่านต้องการ

ประเภท .....

ชื่อ / นามสกุล ภาษาไทย (โปรดใส่คำนำหน้าชื่อ)

.....

ภาษาอังกฤษ (โปรดใส่คำนำหน้าชื่อ / ใช้ตัวพิมพ์ใหญ่)

.....

ชื่อที่ใช้ในวงการ หรือ นามแฝง ( ถ้ามี )

.....

๑. ประวัติส่วนตัว

- เกิดวันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

- สถานที่เกิด .....

- ที่อยู่ปัจจุบัน

เลขที่ ..... ห้อง ..... อาคาร..... หมู่ที่ .....

หมู่บ้าน ..... ซอย ..... ถนน .....

ตำบล/แขวง ..... อำเภอ/เขต ..... จังหวัด.....

รหัสไปรษณีย์ ..... โทรศัพท์ ..... โทรสาร.....

มือถือ ..... Email .....

- สถานที่ทำงาน  
เลขที่ ..... ห้อง ..... อาคาร..... หมู่ที่ .....

หมู่บ้าน ..... ซอย ..... ถนน .....

ตำบล/แขวง ..... อำเภอ/เขต ..... จังหวัด.....

รหัสไปรษณีย์ ..... โทรศัพท์ ..... โทรสาร.....

มือถือ ..... Email .....

- สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก ( ) บ้าน ( ) ที่ทำงาน หรือ ( ) อื่นๆ ระบุ  
.....  
.....

- สถานภาพปัจจุบัน ( ) โสด ( ) สมรส  
ชื่อคู่สมรส .....

๒. ประวัติการศึกษา คุณวุฒิสูงสุดที่ได้รับ .....

ระบุลำดับชั้นการศึกษา และสถาบัน ตั้งแต่ต้นจนถึงสูงสุด ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา

๒.๑ .....

๒.๒ .....

๒.๓ .....

๓. การประกอบอาชีพในปัจจุบัน  
.....  
.....  
.....

๔. รูปแบบ และ/หรือ ประเภทของการสร้างสรรค์ผลงาน  
.....  
.....  
.....  
.....





๙. ตัวอย่างผลงานสร้างสรรค์

เป็นตัวอย่างผลงานพร้อมคำอธิบายที่ส่งมาพร้อมกับแบบเสนอข้อมูลประวัติและผลงาน เพื่อประกอบการพิจารณา โดยแยกตามประเภทของสื่อ เช่น แผ่นซีดี ภาพถ่าย โน้ตเพลง โปสเตอร์ คลิปการ แสดงสด เป็นต้น (ไม่เกิน ๕ ผลงาน)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

๑๐. ผู้เสนอผลงาน

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้เสนอผลงาน

(.....)

วันที่..... เดือน..... พ.ศ. ๒๕.....

สถานที่ติดต่อของผู้เสนอผลงาน

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

หมายเหตุ ผู้เสนอผลงานสามารถให้ข้อมูลหรือเอกสารอื่นๆ ประกอบการพิจารณาเพิ่มเติมได้ ตามที่เห็นสมควร