



โครงการ งานสถาปนิก'65

ฟังพา - อาศัย : CO - with CREATORS

ระหว่างวันอังคารที่ 26 เมษายน – วันอาทิตย์ที่ 1 พฤษภาคม 2565

ณ ชาเลนเจอร์ฮอลล์ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุม อิมแพ็ค เมืองทองธานี

### ความเป็นมา

สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้จัดงานเพื่อเผยแพร่วิชาชีพสถาปัตยกรรมมาตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2529 โดยใช้ชื่องานว่า “สถาปนิก'29” และได้จัดเป็นประจำทุกปี ( ยกเว้นปีพุทธศักราช 2533 ) จนถึงปัจจุบัน ได้จัดไปแล้ว 31 ครั้ง โดยมีผู้เข้าชมปีละประมาณ 4000,000 คน ในแต่ละปี สำหรับปีพุทธศักราช 2565 นี้ คณะกรรมการบริหารสมาคมฯ ปีพุทธศักราช 2563-2565 มีมติเห็นชอบในการจัดงานสถาปนิก'65 ซึ่งจัดเป็นครั้งที่ 35 ในระหว่าง วันอังคารที่ 26 เมษายน – วันอาทิตย์ที่ 1 พฤษภาคม 2565 ณ อาคารชาเลนเจอร์ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุม อิมแพ็ค เมืองทองธานี ถนนแจ้งวัฒนะ ตำบลบ้านใหม่ อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

### วัตถุประสงค์ของการจัดงาน

1. เพื่อเป็นเวทีเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ ผลงานทางวิชาชีพสถาปัตยกรรม และกิจกรรมของสมาคมฯ
2. เพื่อส่งเสริมให้เกิดเป็นสื่อกลางในการจัดแสดงนิทรรศการวัสดุก่อสร้างรวบรวมและให้ความรู้เกี่ยวกับนวัตกรรม ผลิตภัณฑ์ การก่อสร้างวัสดุเทคโนโลยี นวัตกรรมที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับวงการสถาปัตยกรรม
3. เพื่อการส่งเสริมวิชาชีพทางสถาปัตยกรรมแก่สมาชิกสมาคม และสังคม ตลอดจนให้บริการทางวิชาการแก่ประชาชนนิสิต นักศึกษา

### แนวคิดหลักในการจัดงานงานสถาปนิก'65 ฟังพา - อาศัย : CO - with CREATORS

#### ฟังพา - อาศัย

ระบบการฟังพาอาศัยในสิ่งมีชีวิตเป็นวิวัฒนาการที่มีตั้งแต่ยุคโบราณหรือที่เรียกว่า วิวัฒนาการร่วม ระบบการฟังพาอาศัยข้ามสายพันธุ์เกิดจากการค่อยๆ ปรับเปลี่ยนลักษณะบางประการเพื่อให้เหมาะสมและเอื้อประโยชน์ซึ่งกันและกัน พิษมีวิวัฒนาการทางรูปทรงและสีสรรหรือรสชาติเพื่อให้ดึงดูดผู้ที่จะมาช่วยผสมเกสร ส่วนในแมลงหรือสัตว์ ก็วิวัฒนาการในด้านสรีรวิทยาเพื่อประโยชน์ในการเก็บเกี่ยวผลผลิต การฟังพาอาศัยไม่ได้มีไว้เพื่อตักตวงเอาให้ได้มากที่สุด แต่เป้าหมายคือประโยชน์ที่จะได้รับร่วมกันทั้งสองฝ่ายอย่างยั่งยืน ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของการอยู่รอดในอนาคต เหมือนดอกไม้ที่จะได้ขยายพันธุ์ต่อไปเรื่อยๆ ในขณะที่ผึ้งทั้งเผ่าพันธุ์จะมีน้ำหวานกินไปตลอดช่วงชีวิต

#### CO - with CREATORS

งานสถาปนิก '65 นั้นจะหยิบยกเอางานสถาปัตยกรรมที่ใช้กระบวนการออกแบบในลักษณะ “ฟังพา อาศัย” มาเป็นหัวข้อในการจัดงาน ส่วนหนึ่งเป็นเพราะมองเห็นความน่าสนใจของกระบวนการทำงานออกแบบในลักษณะ “การสร้างสรรคร่วมกัน” (Co-Create) ของเพื่อนๆ ต่างสาขาอาชีพมากขึ้นเรื่อยๆ เช่นการทำงานร่วมกันระหว่างสถาปนิกกับภูมิสถาปนิก ศิลปิน นักออกแบบแสง แพนชั่นดีไซเนอร์ ช่างภาพ หรือนักออกแบบสาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ทำให้ผลลัพธ์ของงานสถาปัตยกรรมมีมุมมองที่หลากหลายจากไอเดียที่แตกต่าง นอกจากนั้น งานสถาปนิก '65 ยังเป็นเวทีสำหรับการตั้งคำถามและการค้นหาคำตอบถึงการฟังพาอาศัยระหว่างสถาปนิกและนักสร้างสรรค์ (ที่อาจจะไม่ใช่ช่างออกแบบ) ในสาขาอื่นๆ เพื่อฟังพาก็คยภาพของกันและกัน เช่น หมอ นักพัฒนาซอฟต์แวร์ พ่อครัว เกษตรกร นักบินอวกาศ นักชีววิทยา พระสงฆ์ ฯลฯ เราจะแสดงให้เห็นว่าการออกแบบร่วมกันโดยปรับเปลี่ยนคุณลักษณะหรือวิธีการทำงานบางประการของวิชาชีพเพื่อเอื้อประโยชน์ซึ่งกันและกันนั้นทำได้อย่างไรบ้าง





โดยงานสถาปนิก '65 เป็นครั้งแรกที่มีประธานจัดงาน 3 ท่าน จาก 3 ภูมิภาค ซึ่งเป็นอีกหนึ่งกระบวนการทำงานรูปแบบใหม่ที่แสดงให้เห็นถึงแนวคิด 'ฟังพา-อาศัย' ของสถาปนิกทุกคนไม่ว่าจะอยู่ในพื้นที่ใดของประเทศไทย

## นิทรรศการและกิจกรรมสำคัญปีนี้ ประกอบด้วย

### 1. ส่วนนิทรรศการหลัก ประกอบด้วย

#### 1.1 นิทรรศการ Co - with Covid

นำเสนอผลงานการออกแบบพื้นที่สำหรับรองรับวิกฤตการณ์เชื้อไวรัส Covid-19 ระบาดในทุกๆ พื้นที่ของประเทศในช่วงปี พ.ศ.2562-2564 โดยจะนำเสนอการมีส่วนร่วมของสถาปนิกที่เข้ามามีบทบาทในการช่วยจัดการพื้นที่ปลอดภัยสำหรับคนไทย ทั้งในส่วนของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ที่ช่วยให้ความรู้เรื่องการออกแบบพื้นที่ นำเสนอไอเดียจากสถาปนิกอาสาจากทั่วประเทศ และนำเสนอการร่วมมือระหว่างประชาชนคนไทยที่ต้องการช่วยให้วิกฤต Covid-19 ผ่านไปได้ในทุกๆ รูปแบบ

#### 1.2 นิทรรศการ LOCAL INNOVATION

นำเสนอผลงานนวัตกรรมวัสดุท้องถิ่นร่วมสมัยจากทุกๆ ภูมิภาคของประเทศไทย เพื่อเป็นทางเลือกสำหรับสถาปนิกที่ต้องการใช้วัสดุประกอบอาคารที่มาจากภูมิปัญญาท้องถิ่น ทั้งในส่วนงานโครงสร้าง วัสดุปิดผิว หรืองานตกแต่ง ซึ่งการเลือกใช้วัสดุท้องถิ่นจะสามารถสร้างคุณค่าต่อยอดให้กับภูมิปัญญาของการก่อสร้างในอดีต และมีประโยชน์ต่อสังคมในเรื่องของการลดปริมาณคาร์บอนที่ปล่อยสู่ชั้นบรรยากาศจากการใช้วัสดุในพื้นที่ได้อีกด้วย ซึ่งในปีนี้จะเป็ครั้งแรกที่จะมีการคำนวณปริมาณ Carbon Footprint ที่เกิดจากนิทรรศการสถาปนิก'65 เพื่อสร้างความตระหนักรู้เรื่องสิ่งแวดล้อมและสร้างเครื่องมือสำหรับนักออกแบบที่สามารถจะช่วยสิ่งแวดล้อมตั้งแต่ต้นทางได้ด้วย

#### 1.3 นิทรรศการ PROFESSIONAL COLLABORATION

นำเสนอผลงานการทำงานในรูปแบบ Co-Create ของสถาปนิกและนักสร้างสรรค์จากภูมิภาคต่างๆ 12 คู่ ที่มาร่วมออกแบบ 12 นิทรรศการในงานสถาปนิก'65 โดยจะเป็นการนำเสนอแนวคิดของการออกแบบ วิธีการทำงานแบบข้ามสายอาชีพ และกระบวนการสื่อสารข้ามภูมิภาคในยุค New Normal ที่อาจจะไม่ใช่วิธีการทำงานฉุกเฉินในช่วง Covid แต่อาจจะเป็นรูปแบบการทำงานร่วมกันปกติในอนาคต

#### 1.4 นิทรรศการผลงานสถาปนิก สมาชิกสมาคมสถาปนิกสยามฯ (ASA Member)

นำเสนอผลงานของสมาชิกสมาคมสถาปนิกสยามฯ ทั้งประเภทนิติบุคคลและบุคคลภายใต้กรอบอิมงานที่กำหนด

#### 1.5 นิทรรศการ Delineation of Architectural Masters

นิทรรศการ Delineation of Architectural Masters เป็นนิทรรศการที่เริ่มต้นจากโครงการ ASA Talk Series ที่จัดโดยสถาบันสถาปนิกสยาม ( Institute of Siamese Architect : ISA ) โดยได้เชิญสถาปนิกระดับตำนานที่เกี่ยวข้องชาญในเรื่องการเขียนรูปทัศนียภาพในประเทศไทย จัดแสดงผลงานภาพสเก็ตช์ เพื่อให้ผู้เข้าชมได้ศึกษาและชื่นชมผลงานอย่างใกล้ชิด

### 2. นิทรรศการวิชาการ ประกอบด้วย

#### 2.1 นิทรรศการนิสิต นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และ นิทรรศการ ASA workshop

นำเสนอผลงานเหล่านี้ นิสิต นักศึกษาจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันการศึกษาต่างๆ ทั่วประเทศ 37 สถาบัน และ นิทรรศการ ASA Workshop ภายใต้กรอบอิมงานที่กำหนด





### 2.2 นิทรรศการประกวดแบบเชิงแนวความคิด (ASA Experimental Design)

การแสดงผลงานการประกวดแบบในระดับนานาชาติ ที่เปิดให้สมาชิกสมาคมฯ และผู้สนใจทั่วไปเข้าร่วมส่งผลงานแสดงแนวคิดในการออกแบบภายใต้กรอบธีมงานที่กำหนด

### 3. นิทรรศการ สมาคม วิชาชีพ วิชาการ ประกอบด้วย

#### 3.1 นิทรรศการรางวัลสถาปัตยกรรมดีเด่น และ นิทรรศการรางวัลอาคารอนุรักษ์ศิลปสถาปัตยกรรม ประจำปี 2565

นำเสนอผลงานออกแบบสถาปัตยกรรมที่ได้รับรางวัลสถาปัตยกรรมดีเด่นคัดเลือกโดยสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ในปี พ.ศ. 2565 นำเสนอผลงานออกแบบสถาปัตยกรรมที่ได้รับรางวัลอนุรักษ์ศิลปสถาปัตยกรรม ประจำปี 2565 ที่คัดเลือกโดยสมาคม สถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์

#### 3.2 นิทรรศการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

นำเสนอผลงาน นิทรรศการ เฉลิมราชสุดา สถาปัตยานุรักษ์ นิทรรศการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในด้านการอนุรักษ์สถาปัตยกรรมไทย โดยได้ทรงดำรงตำแหน่ง “แม่กอง” ในอนุรักษ์และสืบสานมรดกสถาปัตยกรรมสำคัญๆ เช่น พระตำหนักใหญ่ วังสระปทุม

#### 3.2 นิทรรศการงานประกวดแบบภาครัฐและองค์กรอื่นๆ

นำเสนอผลงานออกแบบ อาทิเช่น โครงการประกวดวิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรมดีเด่น ประจำปี 2564 (TOY ARCH) , โครงการประกวดแบบศูนย์การแพทย์รามธิบดีศรีอยุธยา , โครงการประกวดแบบแก่งคอกยเมืองสร้างสรรค์ Green City

### 4. ส่วนงานพื้นที่กิจกรรมและบริการ

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 4.1 หมอบ้านอาษา    | บริการให้คำปรึกษาในเรื่องการออกแบบและก่อสร้าง โดยกลุ่มสถาปนิกหมอบ้านอาษา  |
| 4.2 ASA Shop       | พื้นที่จำหน่ายหนังสือและของที่ระลึกสมาคมฯ หนังสือวิชาการจากสถาบันการศึกษา |
| 4.3 ASA Club       | พื้นที่ Meeting Point และจุดพักผ่อนประจำของชาวอาษา                        |
| 4.4 ลานกิจกรรมกลาง | พื้นที่จัดกิจกรรมต่างๆ อาทิ เสวนา ดนตรี ทดลองสาธิต workshop               |
| 4.5 ASA Night 2022 | งานสังสรรค์ตามประเพณีของเหล่าสมาชิกอาษาทุกรุ่นทุกสมัยทุกสถาบัน            |

### 5. ส่วนงานสัมมนาวิชาการ

5.1 ASA International Forum 2022 งานสัมมนาวิชาการ โดยนักออกแบบและผู้เชี่ยวชาญด้านสถาปัตยกรรมจากต่างประเทศ ภายใต้ธีมงาน ฟังพา - อาศัย : CO - with CREATORS และเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ที่อาจจะยังมีการระบาดของเชื้อไวรัส Covid-19 ในงาน ASA International Forum 2022 จะจัดให้อยู่รูปแบบ Hybrid Forum ที่จะสามารถเข้าร่วมฟังสัมมนาแบบ On-site และแบบ On-line ได้ในทุกๆ พื้นที่ของประเทศ

5.2 ASA Seminar 2022 งานสัมมนาวิชาการ โดยนักออกแบบและผู้เชี่ยวชาญด้านสถาปัตยกรรมในประเทศไทย ภายใต้ธีมงาน ฟังพา - อาศัย : CO - with CREATORS โดยส่วนหนึ่งของงานสัมมนา จะเป็นรูปแบบ Hybrid Forum ที่จะสามารถเข้าร่วมฟังสัมมนาแบบ On-site และแบบ On-line ได้ในทุกๆ พื้นที่ของประเทศเช่นกัน

