



asa

โครงการ งานสถาปนิก'68

ทบทวน ทิศทาง : PAST PRESENT PERFECT

ระหว่างวัน อังคารที่ 29 เมษายน - วันอาทิตย์ที่ 4 พฤษภาคม 2568

ณ ชาเลนเจอร์ฮอลล์ 1-3 ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุม อิมแพ็ค เมืองทองธานี

ความเป็นมา

สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้จัดงานเพื่อเผยแพร่วิชาชีพสถาปัตยกรรมมาตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2529 โดยใช้ชื่องานว่า “สถาปนิก'29” และได้จัดเป็นประจำทุกปี (ยกเว้นปีพุทธศักราช 2533 และ 2563) ถึงปัจจุบัน ได้จัดไปแล้ว 36 ครั้ง โดยมีผู้เข้าชมปีละประมาณ 4000,000 คน ในแต่ละปี สำหรับปีพุทธศักราช 2568 นี้ คณะกรรมการบริหารสมาคมฯ ปีพุทธศักราช 2565-2567 มีมติเห็นชอบในการจัดงานสถาปนิก'68 ซึ่งจัดเป็นครั้งที่ 37 ระหว่างวันอังคารที่ 29 เมษายน - วันอาทิตย์ที่ 4 พฤษภาคม 2568 ณ อาคารชาเลนเจอร์ฮอลล์ 1-3 ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุม อิมแพ็ค เมืองทองธานี เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

วัตถุประสงค์ของการจัดงาน

1. เพื่อเป็นเวทีเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ ผลงานทางวิชาชีพสถาปัตยกรรม และกิจกรรมของสมาคม
2. เพื่อส่งเสริมให้เกิดเป็นสื่อกลางในการจัดแสดงนิทรรศการวัสดุก่อสร้างรวบรวมและให้ความรู้เกี่ยวกับ
3. นวัตกรรมผลิตภัณฑ์การก่อสร้างวัสดุเทคโนโลยี นวัตกรรมที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับวงการสถาปัตยกรรม
4. เพื่อการส่งเสริมวิชาชีพทางสถาปัตยกรรมแก่สมาชิกสมาคม และสังคม ตลอดจนให้บริการทางวิชาการแก่ประชาชนนิสิตนักศึกษา

แนวคิดหลักในการจัดงานสถาปนิก'68

ทบทวน ทิศทาง : PAST PRESENT PERFECT

งานสถาปนิก'68 ในปีนี้ เป็นการต่อยอดการจัดงานสถาปนิกครั้งที่ผ่านๆ มา ที่นำเสนอนิทรรศการเนื่องในโอกาสครบรอบ 90 ปี สมาคมฯ โดยในปีนี้มีมาพร้อมกับแนวคิด "ทบทวน ทิศทาง: Past Present Perfect" จึงนับเป็นโอกาสอันดีที่เราจะได้ใช้ช่วงเวลานี้ในการระลึกถึงการเดินทางของสถาปัตยกรรมไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันว่ามีการเดินทางผ่านเรื่องราวและส่งต่อมายังปัจจุบันได้อย่างไรและที่ผ่านมามาสถาปนิกได้ร่วมงานกับหลากหลายวิชาชีพ จากทั่วทุกภูมิภาค เราจะได้สำรวจและทบทวนถึงทิศทางที่สถาปัตยกรรมไทยได้ก้าวเดินผ่านมาหลายยุคสมัย ไม่ว่าจะเป็นการผสมผสานเทคนิคและวัฒนธรรมจากอดีต การปรับตัวตามสภาพแวดล้อมและความต้องการของสังคมในแต่ละยุค รวมถึงการเชื่อมโยงระหว่างสิ่งที่เคยเป็นและสิ่งที่เป็นอย่างอยู่ในปัจจุบันว่าเรามีเส้นทางและเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับผู้คนและตัวตนของสถาปนิกอย่างไรเพื่อมองอนาคตไปด้วยกัน

1. ส่วนนิทรรศการหลัก

1.1 นิทรรศการ Craft of Architecture

หากจะมองรากของสถาปัตยกรรมไทยแล้ว เราอาจจะแบ่งการก่อสร้างของสถาปัตยกรรมไทย ได้ด้วยเทคนิคการก่อสร้างที่แตกต่างกัน การก่อสร้างเบา หรือ Lightness in Architecture เน้นวัสดุประกอบ ที่มีความเรียวยาว เช่น โครงสร้างไม้ หรือวัสดุประกอบลักษณะเส้น เช่น เหล็กดัด ซึ่งจะพบเห็นได้ในสถาปัตยกรรมเรือนพักอาศัย ในทางตรงกันข้ามการก่อสร้างหนัก หรือ Massiveness in Architecture เน้นวัสดุก่อ ที่มีความหนักตัน เช่น อิฐ หรือศิลาแลง มักจะพบเห็นได้ในสถาปัตยกรรมสาธารณะ เช่น วัดวาอาราม



นิทรรศการ Craft of Architecture จะพิจารณาพัฒนาการของสถาปัตยกรรม 'ไทย' ในยุคต่างๆ จนถึงปัจจุบัน เพื่อที่จะสืบหาความต่อเนื่องของการพัฒนาของสถาปัตยกรรมไทย ผ่านกระบวนการก่อสร้างดังกล่าวมาเบื้องต้น นิทรรศการ จะนำเสนอ ผลงานของสถาปนิกไทย ไม่น้อยกว่า 15 ผลงาน เพื่อที่จะแสดงถึง การสืบทอด และการพัฒนา ความเป็น 'ไทย' หรือ Thainess ในสถาปัตยกรรมของสถาปนิกไทย

1.2 "ชิ้นแรก ชิ้นล่า : From the First Piece to the Latest"

พื้นที่จัดแสดงผลงานของเหล่าสมาชิกสมาคมสถาปนิกสยามฯ ,สมาคมมัณฑนากรฯ, สมาคมภูมิสถาปนิกฯ และ สมาคมสถาปนิกผังเมืองไทย นำเสนอผลงาน 2 ชิ้นประกอบไปด้วย ผลงานการออกแบบชิ้นแรก ที่นับเป็นจุดเริ่มต้นของการเดินทาง และผลงานการออกแบบชิ้นล่าสุดที่แสดงถึงการพัฒนาและความก้าวหน้าของผลงานในปัจจุบัน

1.3 ภาพเก่าเล่าเรื่อง The Documentary

งานเสวนาเปิดตัวภาพยนตร์สารคดี "ภาพเก่าเล่าเรื่อง - The Documentary" เป็นการนำเสนอภาพถ่ายเก่าของสมาคมฯ ที่บันทึกกิจกรรมและเหตุการณ์สำคัญต่าง ๆ จากอดีตมาถ่ายทอดใหม่ในรูปแบบของนิทรรศการ ผ่านการจัดแสดง ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านบุคคลตัวจริงที่อยู่ในเหตุการณ์วันนั้น เราจะได้สัมผัสกับเรื่องราวและบรรยากาศที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาต่าง ๆ ของสมาคมฯ และนอกจากนี้ยังเป็นการนำเสนอ "ความทรงจำ" และ "การเปลี่ยนแปลง" ที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาของการดำเนินงานของสมาคมฯ สารคดีชุดนี้จะช่วยให้เรามองเห็นการพัฒนาและวิวัฒนาการของกิจกรรมต่าง ๆ รวมถึงการเปลี่ยนแปลงของสังคมและการมีส่วนร่วมของสมาชิกในแต่ละยุคสมัย

1.4 เรื่องเล่า 3 รุ่น

ความสัมพันธ์ของคน 3 รุ่น ที่จะมาสะท้อนแนวทาง ต่อยอด ส่งต่อ ผ่านการทำงานร่วมกัน “บทสนทนา พร้อมภาพประกอบของคน 3 รุ่น หลากหลายสายงาน” ที่ร่วมกันสร้างงานสถาปัตยกรรมที่น่าประทับใจ กิจกรรมที่ถ่ายทอดประสบการณ์และเรื่องราวความถนัดของแต่ละท่าน ผ่านการบอกเล่าและพูดคุยอย่างใกล้ชิดเป็นกันเอง (Sensory Intimacy) ที่ถูกรวบรวมและตกผลึกผ่านประสบการณ์และความสนใจของผู้บรรยายทั้งสถาปนิก, มัณฑนากร, ภูมิสถาปนิกและผู้เกี่ยวข้อง ที่จะแบ่งปันเรื่องราวของพวกเขาสู่สาธารณะ เพื่อสร้างความเข้าใจให้กับผู้ฟังซึ่งจะถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ของแต่ละคนรวมทั้งแบ่งปันและแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิด และประสบการณ์ร่วมกัน

1.5 นิทรรศการ สมาคมมัณฑนากร แห่งประเทศไทย : TIDA

1.5.1 TIDA Salone พื้นที่สร้างสรรค์ทำต่อเนื่องมากกว่า 10 ปี นิทรรศการออกแบบเชิงทดลองจากเหล่านักออกแบบภายในที่มีชื่อเสียงในบ้านเรา มาช่วยรังสรรค์งานใหม่ โดยร่วมกับผลิตภัณฑ์ตกแต่งภายในต่างๆ ให้เกิดงานออกแบบแนวใหม่ที่คำนึงถึงโลกในอนาคตตลอดจนความเป็นอยู่สมัยใหม่

1.5.2 TIDA Society โซนพบปะแลกเปลี่ยนประสบการณ์และความรู้ใหม่ๆ ด้านการตกแต่งภายในในชื่อว่า TIDA Club ชุมชนนักออกแบบสร้างสรรค์พลังความคิดใหม่ๆ และ TIDA Night งานเลี้ยงสังสรรค์ประจำปีของชาวมัณฑนากรและนักออกแบบต่างๆของไทยในรูปแบบคอนเซ็ปต์งานที่ไม่เคยซ้ำตลอดหลายสิบปี

1.5.3 TIDA Exhibition นิทรรศการแสดงผลงานการประกวดเวทีต่างๆที่ TIDA จัดขึ้นเป็นประจำเพื่อส่งเสริมคุณภาพงานคุณภาพวิชาชีพทั้ง TIDA Award และ TIDA Thesis Award

1.5.4 TIDA Lounge พื้นที่เฉพาะสมาชิกสมาคมฯ พร้อมศูนย์บริการรับสมัครสมาชิกใหม่ บริการให้ข้อมูลสมาคมฯ การให้คำปรึกษาด้านใบประกอบวิชาชีพ และร้านขายของที่ระลึก



1.6 นิทรรศการและพื้นที่สัมมนาวิชาการ “TALA Collective experience”

1.6.1 นิทรรศการและพื้นที่สัมมนาวิชาการ “TALA Collective experience” เพื่อจัดให้มีการร่วมแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับงานภูมิสถาปัตยกรรม ที่มีภาษากลางร่วมกันของภูมิภาคต่างๆ อาทิ โครงการในบริบทที่แตกต่างกันแต่มีภาษาที่เชื่อมต่อกัน, งานภูมิสถาปัตยกรรมในต่างประเทศ และภูมิภาค, ซึ่งจะเป็นงานเสวนา วิชาชีพระยะสั้นและการถ่ายทอดประสบการณ์จากภูมิสถาปนิกที่มีประสบการณ์ในภูมิภาคเอเชีย

1.6.2 พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการงานภูมิสถาปัตยกรรม “GREEN SEEDLING: Towards Carbon neutral” แสดงนิทรรศการแบบมีส่วนร่วมกับผู้เข้าชม เพื่อสื่อถึงความสำคัญของพื้นที่สีเขียวที่มีคุณภาพที่มีส่วนสำคัญต่อสิ่งแวดล้อม เศรษฐกิจและสังคม ของโลกที่เราอาศัยอยู่ร่วมกัน

1.6.3 พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการ “TALA PARK NETWORK MAP” เพื่อจัดแสดงแผนที่ความสัมพันธ์ของโครงสร้างพื้นที่สีเขียวสาธารณะในเมืองกรุงเทพมหานคร ณ ปัจจุบัน และ/หรือ อนาคต ทั้งโครงการสวน 15 นาทีและโครงการพื้นที่สาธารณะอื่น

1.6.4 “TALA’s Collective Lounge” จุดรวมพลจุดพักผ่อนและนัดพบพูดคุยอย่างไม่เป็นทางการของสมาชิก

1.6.5 “TALA AWARDS” พื้นที่แสดงผลงานออกแบบที่ได้รับรางวัล TALA Awards แต่ละประเภทงาน

1.7 นิทรรศการ สมาคมสถาปนิกผังเมืองไทย : TUDA

1.7.1 TUDA โซนแนะนำคณะกรรมการ และที่ปรึกษา ของสมาคมฯ บอกเล่าที่มา และวัตถุประสงค์ นโยบาย และวิสัยทัศน์ ของคณะกรรมการบริหารสมาคมสถาปนิกผังเมืองไทย วาระปี 2566-2568

1.7.2 TUDA EXHIBITION โซนแสดงผลงานขององค์กรพัฒนาเมืองของประเทศไทยที่มีบทบาทสำคัญในการพัฒนาเมือง และโซนแสดงผลงานของนิสิต นักศึกษา ในสาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง

1.7.3. TUDA PLUS โซนแสดงผลงานของสถาปนิกผังเมือง ที่มีใบประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ในสาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง ที่มีส่วนในการพัฒนาเมือง การฟื้นฟู และการอนุรักษ์เมือง

1.7.4 TUDA Mass Model โซนแสดงแบบจำลอง 3 มิติ โครงข่ายเมืองและพื้นที่สีเขียว ซึ่งเป็นบทบาทหลักของสถาปนิกผังเมือง ในการกำหนดขนาด ความสูง ระยะถอยร่น ความหนาแน่นประชากร และสภาพแวดล้อมอาคารภายในเมือง

1.7.5 TUDA REGISTER & TUDA SHOP จุดลงทะเบียน, สมัครงาน, แจกของที่ระลึก และจุดจำหน่ายสินค้าสมาคมฯ

2. นิทรรศการวิชาการ ประกอบด้วย

2.1 นิทรรศการประกวดแบบเชิงแนวความคิด (ASA Experimental Design Competition)

การแสดงผลงานการประกวดแบบในระดับนานาชาติที่เปิดให้สมาชิกสมาคมฯ สถาปนิก นิสิต นักศึกษาและผู้สนใจทั่วไปเข้าร่วมส่งผลงานแสดงแนวคิดในการออกแบบภายใต้ธีมงาน พิพิธภัณฑสถานสถาปัตยกรรมไทย “FROM PICTURE TO ARCHITECTURE” จากภาพถ่ายกลายเป็นพิพิธภัณฑสถานสถาปัตยกรรมไทย

3. นิทรรศการวิชาชีพ ประกอบด้วย

3.1 นิทรรศการรางวัลอนุรักษ์ศิลปสถาปัตยกรรมดีเด่น ประจำปี 2568

นำเสนอผลงานที่ได้รับรางวัลอนุรักษ์ศิลปสถาปัตยกรรมดีเด่น ประจำปี 2568 ที่คัดเลือกโดยสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์



asa

3.2 นิทรรศการ VERNADOC

นำเสนอผลงานการเก็บข้อมูลอาคารสถาปัตยกรรมที่ทรงคุณค่า ในรูปแบบ VERNADOC ที่รวบรวมผลงานจากการเก็บข้อมูลในทุกภูมิภาค

3.3 นิทรรศการผลงานนักศึกษาโดยสถาบันการศึกษา (3 x 3 ทุกสถาบัน)

นำเสนอผลงานการออกแบบผลงานของนิสิต-นักศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ จากสถาบันการศึกษา ทั่วประเทศ อาทิ โครงการประกวดวิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรมดีเด่น ประจำปี 2568 (TOY ARCH) เป็นต้น

3.4 นิทรรศการงานประกวดแบบภาครัฐและองค์กรอื่นๆ

นำเสนอผลงานออกแบบของหน่วยงานภาครัฐและองค์กรอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องทางด้านการออกแบบสถาปัตยกรรมและเมือง

4. ส่วนงานพื้นที่กิจกรรมและบริการ

4.1 ACT + ASA Shop - พื้นที่จำหน่ายหนังสือและของที่ระลึกสมาคมฯ หนังสือวิชาการจากสถาบันการศึกษา

4.2 ASA Book Shop - พื้นที่จัดจำหน่ายหนังสือจากสถาบันการศึกษาและองค์กรทางด้านสถาปัตยกรรม

4.3 ASA Club - พื้นที่ Meeting Point และจุดพักผ่อนประจำของชาวอาสา

4.4 สถานีอาสา - พื้นที่บริการให้คำปรึกษาเรื่องแบบบ้าน จากสถานีอาสา

4.5 ASA Night - งานสังสรรค์พบปะตามประเพณีของเหล่าสมาชิกอาสาทุกรุ่น ทุกสมัย ทุกสถาบัน โดยในปีนี้จะย้อนกลับไป ในบรรยากาศเดิมที่เป็นจุดเริ่มต้นของการจัดกิจกรรม ASA Night

5. ส่วนงานสัมมนาวิชาการ

5.1 ASA Forum & Professional Seminar

ASA Forum & Professional Seminar ในปีนี้ เราให้ความสำคัญของการแลกเปลี่ยนความรู้จากรุ่นสู่รุ่น โดยแบ่งเป็นส่วน International Forum 3 Gen ซึ่งจะเป็งานบรรยายของสถาปนิกต่างชาติที่มีภูมิหลังและผลงานที่แสดงลักษณะของแต่ละยุคอย่างชัดเจน ขณะที่งานสัมมนา Professional Seminar จะเป็งานที่เชิญผู้เชี่ยวชาญในไทยของแต่ละสาขาวิชาที่มีประโยชน์แก่การประกอบวิชาชีพของสถาปนิกในปัจจุบัน โดยในปีนี้จะมีความพิเศษ สำหรับกิจกรรมสัมมนาที่มาในรูปแบบการทำ Workshop หรือสอนการใช้งานโปรแกรมต่างๆ สำหรับงานทางด้านสถาปัตยกรรม โดยเน้นให้ผู้เข้าฟังได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมและสามารถนำไปใช้ได้จริง

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ฝ่ายประสานงานโครงการ

คุณณภัทร สักกามาตย์ (หนึ่ง) เบอร์ +662 319 6555 ต่อ 203 E-mail : naputt.s@asa.or.th

คุณธีรรัตน์ แก้วใจกล้า (ไอ) เบอร์ +662 319 6555 ต่อ 205 E-mail : theerarat.k@asa.or.th

อีเมล : asaexpoofficial@gmail.com | ดูรายละเอียดได้ที่ www.asaexpo.org | FB : ASA EXPO | IG : ASA EXPO